

ISTRUZIONI PER LA MESSA IN FUNZIONE DEI RADIOFONOGRAFI GELOSO A 4 VELOCITA'

16 $\frac{2}{3}$ - 33 $\frac{1}{3}$ - 45 - 78 giri

e per l'uso del relativo complesso fonografico

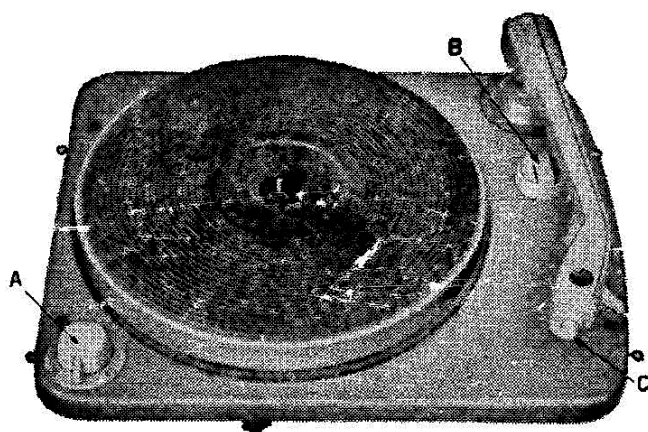
Tutti i radiofonografi Geloso per dischi a 16 $\frac{2}{3}$, 33 $\frac{1}{3}$, 45 e 78 giri sono dotati di complesso fonografico a quattro velocità.

Per il loro funzionamento è richiesta una tensione alternata da 100 a 230 V, 50 Hz.

Ogni radiofonografo a quattro velocità è munito di due cambio-tensioni, uno per il radoricevitore, posto sulla parte posteriore di questo, l'altro per il complesso fonografico, posto sul piano dello stesso.

Prima di mettere in funzione il radiofonografo accertarsi che i cambio-tensioni siano entrambi posti sul valore corrispondente a quello nominale della rete.

Il passaggio da una velocità all'altra del complesso fonografico è effettuabile spostando il bottone **A** sulla dicitura indicante il numero dei giri (vedi figura).



- A:** cambio di velocità (16 $\frac{2}{3}$ - 33 $\frac{1}{3}$ - 45 - 78 giri).
- B:** cambio tensioni (da spostare sulla tensione di rete).
- C:** levetta per la rotazione dell'unità piezoelettrica.

Per usare il complesso fonografico è necessario:

- 1 - Sbloccare il piatto portadischi, sollevando il tappetino di gomma che lo ricopre e togliendo il cilindretto innestato in uno dei fori, servendosi di un cacciavite.
- 2 - Disporre il cambio di velocità sulla dicitura indicante la velocità del disco da riprodurre.
- 3 - Spostare la levetta **C** del pick-up nella posizione che renda visibile dall'alto la dicitura « 33/45 » oppure « 78 », a seconda della velocità del disco e perciò del suo tipo d'incisione, tenendo presente che nella posizione « 33/45 » il pick-up è predisposto per la riproduzione dei dischi microsolco (« Long-play »), nella posizione « 78 » per i dischi a 78 giri.
- 4 - Posto il disco sul piatto, spostare a destra il braccio fonografico fino allo scatto dell'interruttore e posare con precauzione la puntina sul disco.

Per i dischi a 45 giri col foro grande si usi il raccordo di materia plastica a forma circolare di cui è corredato il complesso fonografico.

Importante. - Fare attenzione che il piano del complesso fonografico sia regolarmente molleggiato. Un appoggio rigido sul piano del mobile potrebbe provocare uno sgradevole effetto microfonic o una oscillazione acustica continua. Durante il tempo in cui il complesso fonografico non è usato è conveniente lasciare il bottone cambio velocità sulla posizione indicata con la dicitura « Riposo », e ciò per evitare che le superfici di contatto in gomma del dispositivo di trasmissione abbiano a deformarsi a causa della pressione di contatto mantenuta a lungo sullo stesso punto.

Anche la levetta di rotazione dell'unità piezoelettrica del pick-up durante il non uso è bene che sia mantenuta sulla posizione intermedia per evitare che, sporgendo, le puntine di zaffiro possano essere inavvertitamente colpite e deteriorate.

La lubrificazione del motore e di tutti gli organi mobili è assicurata per oltre 3000 ore di funzionamento. Pertanto non occorre aggiungere olio o grasso che in eccesso sarebbero dannosi al buon funzionamento.